



રમતગમત યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગ
અને

કમિશનર યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ - ગાંધીનગર
દ્વારા આયોજ્ઞત
જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી - વડોદરા
દ્વારા સંચાલીત

કલા મહાકુંબ

૨૦૧૯-૨૦

શાલિની અન્નવાલ (I.A.S)

અધ્યક્ષ

કલામહાકુંબ

જિલ્લા કક્ષા અમલીકરણ સમિતી

કલેક્ટરશ્રી, વડોદરા



કેતુલ મહેરીયા

જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી
વડોદરા

અર્યના ચૌધરી

જિલ્લા પ્રાથમિક શિક્ષણ અધિકારી
વડોદરા.

ચુ. એન. રાઠોડ

જિલ્લા શિક્ષણ અધિકારી
વડોદરા



જિલ્લા રમતગમત અધિકારી કચેરી
બ્લોક સી, ચોથો માળ નર્મદા ભવન,
જેલરોડ, વડોદરા

Book Post

જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી ક્ષેરી, વડોદરા
C/O જિલ્લા રમતગમત અધિકારી ક્ષેરી વડોદરા.
સી - બ્લોક ચોથો માળ, નર્મદાભુવન જેલ રોડ, વડોદરા.

E-mail:-dydovadodara@gmail.com

Telephone: -0264-2426103

જાનં...:- જિ.યુ.વિ.આ./ક.મ.કુ./૨૦૧૯-૨૦

તા.: -૦૨/૦૧/૨૦૨૦

પ્રતિ,
આર્યાંશ્રી,
પ્રાથમિક, માધ્યમિક, ઉચ્ચ માધ્યમિક શાળાઓ અને કોલેજો, તમામ
ડીનશ્રી, મ્યુઝિક કોલેજ વડોદરા,
સંચાલકશ્રીઓ, સંગીત નૃત્ય અને કલાસંસ્થાઓ, તમામ વડોદરા.

વિષય:- કલા મહાકુંભ-૨૦૧૯ના આયોજન ભાબત.

શ્રીમાન,

સને ૨૦૧૭ થી કલામહાકુંભ ની યોજના અમલમાં આવેલ છે. ગત વર્ષે કલામહાકુંભ ને સુંદર પ્રતિસાદ મળતા ચાલુ વર્ષે પણ કલામહાકુંભ યોજવાનું નકફી કરવામાં આવેલ છે. રાજ્ય સરકારના રમત-ગમત યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગ ગાંધીનગર દ્વારા રાજ્યના કલા એટલે સાધક અને સાધ્યના એકત્વને પોખવાનો અવસર, સાચી કલા એટલે અભાવમાં નહીં પણ ભાવમાં પ્રગટે છે. અભાવમાં નહીં પણ ભાવમાં જીવવું એ જ સાચી કલા. કલાકાર પોતાની કલા દ્વારા આનંદની અનુભૂતિ કરાવે છે. જીવતા જીવનમાંથી પ્રગટે તે કલા અને આવી કલાને અભિવ્યક્ત કરતા કલાકારોનું કલામહાકુંભશી કલાકારો ગોરવાનિક થયાનો અનુભવ થશે. સૌનો સાથ સૌનો વિકાસ તે રીતે સાંસ્કૃતિક વારસાનું પણ જતન થાય તે ઉદ્ઘાને પરિપૂર્ણ કરવા છેવાડાના ગામડાઓથી માંડીને શહેરોમાં કલાનું કલાત્મક વાતાવરણનું નિર્માણ થાય, પ્રતિભાશાળી કલાકારોને અભિવ્યક્ત કરવાની તક મળે, કલાકારોની આંતરિક શક્તિઓને પુરુસ્કૃત કરવાના અભિગમથી ચાલુ વર્ષે કલા મહાકુંભનું આયોજન કરવામાં આવેલ છે. વડોદરા ગ્રામ્યના વધુમાં વધુ રૂપર્થક, કલાકારો અને સંગીત, કલા અને અભિનય કેતે કામ કરતી સંસ્થાઓને કલામહાકુંભમાં ભાગ લેવા આમંત્રિત કરવામાં આવે છે. રાજ્ય સરકાર દ્વારા કલા મહાકુંભના સુચારૂ આયોજન અને સંચાલન માટે વિવિધ કક્ષાએ અમલીકરણ સમિતિની રચના કરવામાં આવેલ છે.

જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી

વડોદરા

જિલ્લા શિક્ષણાધિકારી

વડોદરા

સંવિનય નકલ રવાના:

૧. સચિવશ્રી રમતગમત યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગ, ગાંધીનગર
૨. કમિશનરશ્રી યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગ, ગાંધીનગર
૩. મ્યુનિસિપલ કમિશનરશ્રી વડોદરા મહાનગર સેવા સંદર્ભ વડોદરા
૪. જિલ્લા વિકાસ અધિકારીશ્રી, જિલ્લા પંચાયત વડોદરા
૫. પોલીસ કમિશનરશ્રી વડોદરા
૬. જિલ્લા શિક્ષણાધિકારીશ્રી વડોદરા
૭. જિલ્લા પ્રાથમિક શિક્ષણાધિકારીશ્રી વડોદરા
૮. જિલ્લા શાસનાધિકારીશ્રી શિક્ષણસમિતિ વડોદરા
૯. ડીનશ્રી, મ્યુઝિક કોલેજ, વડોદરા
૧૦. સહાયક માહિતી નિયામકશ્રી, માહિતી ખાતુ, વડોદરા
૧૧. તંત્રીશ્રી ગુ. સમાચાર/ સંદેશ/ ગુ. મિત્ર/ દિવ્યભાસકર/ લોકાસત્તા દૈનિક
૧૨. યુથબોર્ડ અધિકારીશ્રી યુ. સે. અને સાં. પ્ર. ગાંધીનગર
૧૩. માન. સંસદસભ્યશ્રી વડોદરા
૧૪. માન. ધારાસભ્યશ્રીઓ વડોદરા
૧૫. કન્વીનરશ્રીઓ તમામ જોન કક્ષા કલામહાકુંભ
૧૬. કન્વીનરશ્રીઓ તમામ જિલ્લા કક્ષા કલામહાકુંભ
૧૭. પ્રમુખશ્રી/ મંત્રીશ્રીઓ તમામ વડોદરા શહેરની સંગીત અને કલ્યાણ સંસ્થાઓ નરદ્રિ

વડોદરા જિલ્લા કક્ષા અમલીકરણ સમિતિ

| ક્રમ | સમિતિના સભ્ય | ક્યેરી | હોદ્દો |
|------|--|--|-----------------|
| ૧ | કલેક્ટરશ્રી. | સંબંધિત જિલ્લાઓ | અધ્યક્ષશ્રી |
| ૨ | કમિશનરશ્રી, મહાનગરપાલિકા પ્રતિનિધિ | સંબંધિત જિલ્લાઓ | સભ્યશ્રી |
| ૩ | જિલ્લા વિકાસ અધિકારીશ્રી | સંબંધિત જિલ્લાઓ | સભ્યશ્રી |
| ૪ | પોલીસ અધિકારીશ્રી | સંબંધિત જિલ્લાઓ | સભ્યશ્રી |
| ૫ | જિલ્લા શિક્ષણ અધિકારીશ્રી | સંબંધિત જિલ્લાઓ | સભ્યશ્રી |
| ૬ | જિલ્લા પ્રાથમિક શિક્ષણ અધિકારીશ્રી | સંબંધિત જિલ્લાઓ | સભ્યશ્રી |
| ૭ | શિક્ષણ વિદ્યાર્થીશ્રીશ્રીશ્રી શિક્ષણ અધિકારીશ્રી | જિલ્લા શિક્ષણ અને તાલીમ ભવન | સભ્યશ્રી |
| ૮ | પ્રમુખશ્રી, મંત્રીશ્રી | સ્વામી વિવેકાનંદ યુવा/મહિલા મંડળ સંબંધિત | સભ્યશ્રી |
| ૯ | જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી વઅધીકારીશ્રી | શિક્ષણ અને જિલ્લાઓ | સભ્ય સચિવશ્રી |
| ૧૦ | સિનીયર કોચશ્રી | સંબંધિત જિલ્લાઓ | સભ્યશ્રી |
| ૧૧ | જિલ્લા રમત ગમત અધીકારીશ્રી | સંબંધિત જિલ્લાઓ | સહસભ્ય સચિવશ્રી |

વડોદરા તાલુકા કક્ષા કલા મહાકુંભના કન્વીનરશ્રીઓ

| ક્રમ | તાલુકાના નામ | સ્પર્ધા સ્થળ | કન્વીનરનું નામ | મોબાઈલ નંબર |
|------|--------------|----------------------------------|-------------------------|-------------|
| ૧ | પાદરા | વાકળ વિદ્યાલય મોભા. રોડ | શ્રી ધીરભાઈ બારોટ | ૯૮૨૫૮૨૭૩૭૧ |
| ૨ | સાવલી | કે.જે.આઈ.ટી., સાવલી | શ્રી પ્રદુલ બાવિષ્ણવ | ૯૯૭૪૪૦૯૩૯૦ |
| ૩ | દેસર | દેસર કન્યા પ્રા. શાળા | શ્રી દિનેશભાઈ પટેલ | ૯૪૨૭૦૫૪૫૩૮ |
| ૪ | શિનોર | ભારત વિદ્યાલય, સાધવી | શ્રી એ.પી.વાધેલા | ૯૪૨૮૮૭૮૮૩૫ |
| ૫ | ડોઈ | ચિમનભાઈ પટેલ વિદ્યા સંકુલ | ડો. સંતોષ. દેવકર | ૯૪૨૬૫૫૦૪૦૨ |
| ૬ | વાઘોડિયા | એમ.પી.હાઈસ્કુલ, જરોં | શ્રી સ્વપનીલ પટેલ | ૯૪૨૭૪૦૪૮૭૨ |
| ૭ | કરજણુ | માનવ કેન્દ્ર જ્ઞાન મંદીર, કંડારી | શ્રી મહેન્દ્રસિંહ વિહોલ | ૯૭૨૬૨૬૬૨૧૭ |
| ૮ | વડોદરા | વાકળ વિદ્યાલય, બાજવા | શ્રી રોહિતભાઈ બારોટ | ૯૮૨૫૭૩૫૭૨૨ |

જિલ્લા કક્ષા કન્વિનરશ્રીઓ

| ક્રમ | સ્પર્ધા સ્થળ | કન્વીનરનું નામ | મોબાઈલ નંબર |
|------|---|-------------------------|-------------|
| ૧ | સિંમા ગૃપ ઓફ ઇન્સ્ટટ્યુટ, બાકરોલ, આજવા-નિમેટા.રોડ, વાઘોડિયા | શ્રી હર્ષિકભાઈ મિસ્ટ્રી | ૯૩૮૩૩૮૯૮૩૩ |
| ૨ | વાકળ વિદ્યાલય, બાજવા | શ્રી રોહિતભાઈ બારોટ | ૯૮૨૫૭૩૫૭૨૨ |
| ૩ | માનવ કેન્દ્ર જ્ઞાન મંદીર, કંડારી | શ્રી મહેન્દ્રસિંહ વિહોલ | ૯૭૨૬૨૬૬૨૧૭ |

➤ કલા મહાકુંભના ઉદ્દેશ:

- 1) કલા જાગૃતિ (Cultural Conscious)
- 2) સાંસ્કૃતિક વાતાવરણ નિર્માણ કરવુ (Cultural Environment Development)
- 3) પ્રતિભા શોધ અને યોજય તક (Talent Search & Platform)

➤ કલા મહાકુંભનું આયોજનના તબક્કાઓ:

- (A) તાલુકા કક્ષા
- (B) જિલ્લા કક્ષા
- (C) પ્રદેશ કક્ષા
- (D) રાજ્ય કક્ષા

કુલ-૩૭ કલાની સ્પર્ધાઓ યોજવામાં આવશે. પ્રથમ તાલુકા કક્ષાએ વિજેતા સ્પર્ધાની જિલ્લા કક્ષાએ ભાગ લેવાનો રહેશે. જિલ્લા કક્ષાએ પ્રથમ વિજેતાએ પ્રદેશ કક્ષાએ ભાગ લેવાનો રહેશે અને પ્રદેશ કક્ષાએ પ્રથમ અને દ્વિતીય કમના વિજેતાએ રાજ્ય કક્ષાએ ભાગ લેવાનો રહેશે.

• કલા મહાકુંભમાં કોણ ભાગ લઈ શકશે:-

- ૬ થી ૧૪ વર્ષથી નાના કલાકાર ભાઈઓ/ભાઈનો.
- ૧૫ વર્ષથી ૨૦ વર્ષ સુધીના કલાકારો.
- ૨૧ વર્ષથી ૫૮ વર્ષ સુધીના કલાકારો.
- ૬૦ વર્ષથી ઉપરના (ઓપન ગ્રુપ) રાજ્ય કક્ષાએ થી

સ્પર્ધા શરૂઆત થવાના તબક્કા તમામ ગ્રુપ માટે

| તાલુકા કક્ષા | જિલ્લા કક્ષા (સીધી) | પ્રદેશ કક્ષા(સીધી) | રાજ્ય કક્ષા(સીધી) |
|---|---|--|---|
| ૧. સુગમ સંગીત ૨. લોકોગીત/ભજન ૩. ગરબા ૪. ભરતનાટ્યમ ૫. લોક નૃત્ય ૬. એકપાત્રીય અભિનય ૭. તબલા ૮. હાર્મોનિયમ (હળવું) ૯. સમુહ ગીત ૧૦. વડૂત્વ ૧૧. નિબંધ ૧૨. લગ્નગીત ૧૩. રાસ ૧૪. ચિત્ર કલા | ૧. શાસ્ત્રીય કંઠયસંગીત ૨. ઓર્ગન ૩. કથક ૪. કાય લેખન ૫. ગઝલ શાયરી ૬. લોક વાર્તા ૭. દુહા-છંદ-ચોપાઈ ૮. સ્કુલબેન્ડ ૯. સર્જનાત્મક કારીગરી | ૧. સિતાર ૨. ગીટાર ૩. વાયોલિન ૪. મોહિનીઅટ્રટમ ૫. ઓડીસી ૬. કુચિપુડી ૭. વાંસળી . | ૧. જોડીયાપાવા ૨. રાવણાહથ્થો ૩. ભવાઈ ૪. પખાવજ ૫. મૃદુંગમ ૬. સરોદ ૭. સારંગી |

રાજ્ય કક્ષામાં પ્રદેશ કક્ષાએ પ્રથમ અને દ્વિતીય કમ મેળવનાર વિજેતાઓ ભાગ લેશે.

કલા મહાકુભમાં વિજેતા થનાર કલાકાર/સ્પર્ધક ને આપવામાં આવનાર રોકડ પુરસ્કાર

| વિજેતા ક્રમ | જિલ્લા કક્ષા | પ્રદેશ કક્ષા | રાજ્ય કક્ષા |
|-------------|--------------|--------------|-------------|
| પ્રથમ | ૧૦૦૦ | ૩૦૦૦ | ૫૦૦૦ |
| દ્વિતીય | ૭૫૦ | ૨૫૦૦ | ૪૦૦૦ |
| તૃતીય | ૫૦૦ | ૨૦૦૦ | ૩૦૦૦ |

કલા મહાકુભ પ્રથમ વિજેતા કલાકાર/સ્પર્ધકનાં સહાયકની રોકડ પુરસ્કારની વિગતો

| ઉમરગૂપ | પ્રદેશ કક્ષા | રાજ્ય કક્ષા |
|--------------------------|--------------|-------------|
| ૬ થી ૧૪ વર્ષથી નાના | ૫૦૦ | ૧૦૦૦ |
| ૧૫ વર્ષથી ૨૦ વર્ષ સુધીના | ૫૦૦ | ૧૦૦૦ |
| ૨૧ વર્ષથી ૫૮ વર્ષ સુધી | ૫૦૦ | ૧૦૦૦ |
| ૬૦ વર્ષથી ઉપરના | ૫૦૦ | ૧૦૦૦ |

વડોદરા તાલુકાના કક્ષા સ્પર્ધાનો કાર્યક્રમ ૨૦૧૯-૨૦ સમય: સપ્ટેમ્બર ૮.૩૦૯૮લાંકે

| તાલુકાના નામ | સ્પર્ધાસ્થળ | રાસ | ગરબા | લોક ગૃહ | ભરતના દ્વારા | તબલા | હાર્મોનિયમ | ચિત્રકલા | લગ્નગીત | સમૂહગીત | સુગમ સંગીત | લોકગીત/ ભજન | જૂન | નિબંધ | એક્ષપાત્રીય અભિનય |
|--------------|-------------------------------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------------|
| પાદરા | વાકળ વિદ્યાલય મોભારોડ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૭/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૭/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ |
| સાવલી | કે.જે.આઈ.ટી., સાવલી | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૭/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૭/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ |
| દેસર | દેસરપ્રા.શાળા | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૭/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૭/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ |
| શિનોર | ભારત વિદ્યાલય, સાધલી | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૭/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૭/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ |
| ડાભોઈ | ચિમનભાઈ પટેલ વિદ્યા સંકુલ, ડાભોઈ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૭/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૭/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ |
| વાધોડિયા | અમ.પી.હાઈસ્કુલ, જરોં | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૭/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૭/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ |
| કરળણુ | માનવ કેન્દ્ર જ્ઞાન મંદીર, કંડારી | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૭/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૭/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ |
| વડોદરા | વાકળ વિદ્યાલય, ભાજવા | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૬/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૭/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૭/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૧૮/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ | ૨૦/૦૧/ ૨૦૨૦ |

વડોદરા ગ્રામ્ય જિલ્લા કક્ષા કલામહાકુંભ ૨૦૧૯-૨૦ નો કાર્યક્રમ

| ક્રમ | સ્પર્ધાનું નામ | સ્પર્ધાનું સ્થળ | સ્પર્ધાનું તારીખ | સ્પર્ધાનું જમય |
|------|----------------|---|------------------|----------------|
| ૧ | કાવ્ય લેખન | સિંમાગૃપ ઓફીસિસ્ટટ્યુટ, બાકરોલ, આજવા-નિમેટા રોડ, વાધોડીયા | ૧૭/૦૧/૨૦૨૦ | ૮.૩૦ |
| ૨ | ગળલ શાયરી | સિંમાગૃપ ઓફીસિસ્ટટ્યુટ, બાકરોલ, આજવા-નિમેટા રોડ, વાધોડીયા | ૧૭/૦૧/૨૦૨૦ | ૮.૩૦ |
| ૩ | શાસ | સિંમાગૃપ ઓફીસિસ્ટટ્યુટ, બાકરોલ, આજવા-નિમેટા રોડ, વાધોડીયા | ૧૮/૦૧/૨૦૨૦ | ૮.૩૦ |
| ૪ | ગરબા | સિંમાગૃપ ઓફીસિસ્ટટ્યુટ, બાકરોલ, આજવા-નિમેટા રોડ, વાધોડીયા | ૧૮/૦૧/૨૦૨૦ | ૧૦.૩૦ |
| ૫ | લોકનૃત્ય/ | સિંમાગૃપ ઓફીસિસ્ટટ્યુટ, બાકરોલ, આજવા-નિમેટા રોડ, વાધોડીયા | ૨૦/૦૧/૨૦૨૦ | ૮.૩૦ |
| ૬ | ભરતનાટ્યમ | સિંમાગૃપ ઓફીસિસ્ટટ્યુટ, બાકરોલ, આજવા-નિમેટા રોડ, વાધોડીયા | ૨૦/૦૧/૨૦૨૦ | ૧૦.૦૦ |
| ૭ | કથ્યક | સિંમાગૃપ ઓફીસિસ્ટટ્યુટ, બાકરોલ, આજવા-નિમેટા રોડ, વાધોડીયા | ૨૦/૦૧/૨૦૨૦ | ૧૦.૩૦ |
| ૮ | લોક વાર્તા | વાકળ વિધાલય, બાજવા, વડોદરા | ૨૦/૦૧/૨૦૨૦ | ૮.૩૦ |
| ૯ | દુહા-છંદ-ચોપાઈ | વાકળ વિધાલય, બાજવા, વડોદરા | ૨૦/૦૧/૨૦૨૦ | ૮.૩૦ |
| ૧૦ | સ્કૂલ બેન્ડ | માનવકેન્દ્ર સ્કૂલ, કંડારી, કરજણું | ૨૦/૦૧/૨૦૨૦ | ૮.૩૦ |
| ૧૧ | ઓર્ગન | સિંમાગૃપ ઓફીસિસ્ટટ્યુટ, બાકરોલ, આજવા-નિમેટા રોડ, વાધોડીયા | ૨૧/૦૧/૨૦૨૦ | ૮.૩૦ |
| ૧૨ | તબલા | સિંમાગૃપ ઓફીસિસ્ટટ્યુટ, બાકરોલ, આજવા-નિમેટા રોડ, વાધોડીયા | ૨૧/૦૧/૨૦૨૦ | ૧૦.૦૦ |
| ૧૩ | હાર્મોનીયમ | સિંમાગૃપ ઓફીસિસ્ટટ્યુટ, બાકરોલ, આજવા-નિમેટા રોડ, વાધોડીયા | ૨૧/૦૧/૨૦૨૦ | ૧૦.૩૦ |
| ૧૪ | સુગમ સંગીત | વાકળ વિધાલય, બાજવા, વડોદરા | ૨૧/૦૧/૨૦૨૦ | ૮.૩૦ |
| ૧૫ | લોકગીત/ભજન | વાકળ વિધાલય, બાજવા, વડોદરા | ૨૧/૦૧/૨૦૨૦ | ૮.૩૦ |

| | | | | |
|----|--------------------|--|------------|--------|
| ૧૬ | શાસ્ત્રીય કંદ્ય | વાકળ વિધાલય, બાજવા, વડોદરા | ૨૧/૦૧/૨૦૨૦ | ૮.૩૦ |
| ૧૭ | સર્જનાત્મક કારીગરી | માનવકેન્દ્ર સ્ક્લુલ, કંડારી, કરજાણ | ૨૧/૦૧/૨૦૨૦ | ૮.૩૦ |
| ૧૮ | ચિત્ર કલા | માનવકેન્દ્ર સ્ક્લુલ, કંડારી, કરજાણ | ૨૧/૦૧/૨૦૨૦ | ૮.૩૦ |
| ૧૯ | સમૂહગીત | સિંમાગૃપ ઓફ ઈન્સ્ટટ્યુટ, બાકરોલ, આજવા-નિમેટા રોડ, વાઘોડીયા | ૨૨/૦૧/૨૦૨૦ | ૮.૩૦ |
| ૨૦ | લગ્ન ગીત | સિંમાગૃપ ઓફ ઈન્સ્ટટ્યુટ, બાકરોલ, આજવા-નિમેટા રોડ, વાઘોડીયા | ૨૨/૦૧/૨૦૨૦ | ૧૦.૩૦ |
| ૨૧ | વકૃત્વ | સિંમાગૃપ ઓફ ઈન્સ્ટટ્યુટ, બાકરોલ, આજવા-નિમેટા રોડ, વાઘોડીયા | ૨૩/૦૧/૨૦૨૦ | ૮.૩૦ |
| ૨૨ | નિબંધ | સિંમાગૃપ ઓફ ઈન્સ્ટટ્યુટ, બાકરોલ, આજવા-નિમેટા રોડ, વાઘોડીયા | ૨૩/૦૧/૨૦૨૦ | ૮.૩૦ |
| ૨૩ | એકપાત્રિય અભિનય | સિંમાગૃપ ઓફ ઈન્સ્ટટ્યુટ, બાકરોલ, આજવા-નિમેટા રોડ, વાઘોડીયા | ૨૩/૦૧/૨૦૨૦ | ૧૦.૦૦૦ |

કલા મહાકુંભ - ૨૦૧૯

તાલુકા/જોન(મહાનગરપાલિકા)/ જિલ્લાકષાણી સ્પર્ધા માટેનું અરજી પત્રક જિલ્લો-
સમૂહ સ્પર્ધા માટે કલાકારોની યાદી

(*) ગરબા, રાસ, લોકનૃત્ય, સમુહગીત, લગ્નગીત, સુગમ સંગીત, - તાલુકા/ જોનકષાએથી શરૂ
(*) સ્કુલ બેન્ડ, - જિલ્લાકષાએથી શરૂ(*)ભવાઈ- રાજ્યકષાએથી શરૂ.

(૧) શાળા/સંસ્થાનું નામ તથા સરનામું :.....

(૨) સંચાલકશ્રીનું નામ : સંપર્ક નંબર :

(૩) સ્પર્ધાનું નામ :

એન્ટ્રીનો નમૂનો (શાળા/સંસ્થાના લેટર પેડ પર પત્રક - અ મુજબ સંખ્યા):-

| ક્રમ | સ્પર્ધાનું નામ | સરનામું | જન્મ તારીખ | જાતિ |
|------|----------------|---------|-------------|------|
| ૧ | | | | |
| ૨ | | | | |
| ૩ | | | | |
| ૪ | | | | |
| ૫ | | | | |
| ૬ | | | | |
| ૭ | | | | |
| ૮ | | | | |
| ૯ | | | | |
| ૧૦ | | | | |
| ૧૧ | | | | |
| ૧૨ | | | | |
| ૧૩ | | | | |
| ૧૪ | | | | |
| ૧૫ | | | | |
| ૧૬ | | | | |
| ક્રમ | સહાયકનું નામ | સરનામું | સંપર્ક નંબર | જાતિ |
| ૧ | | | | |
| ૨ | | | | |
| ૩ | | | | |
| ૪ | | | | |

- આ સાથેના સંખ્યા પત્રકને ધ્યાને રાખી કલાકાર અને સહાયકની એન્ટ્રી બનાવવાની રહેશે.
- અધૂરી વિગત સાથેની એન્ટ્રી માણ્ય ગણવામાં આવશે નહીં.
- સમૂહ નૃત્યની સ્પર્ધામાં ઓછામાં ઓછા ૧૨ કલાકાર અને વધુમાં વધુ ૧૬ કલાકાર ભાગ લઈ શકશે.
- ખાસ નોંધ - (ગરબા, રાસ, નૃત્ય/સમૂહ નૃત્ય ટીમમાં નીચેની વય ધરાવતા કલાકારો ઉપલી કષાની સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકશે.

આચાર્યશ્રી/સંસ્થા સંચાલકના સહી સિક્કા

નોંધ:- જિલ્લાકષા, પ્રદેશકષા તેમજ રાજ્યકષા ખાતે વિજેતા કલાકારોએ પોતાના બેન્કના ખાતાની વિગત અચૂક પણે આપવાની રહેશે જેની નોંધ લેવી.

પત્રક-અ

કલા મહાકુંભ ૨૦૧૯-૨૦

ગૃહ મુજબ કૃતિઓ તથા ભાગ વેનારની ઉમર, સંખ્યા, સહાયક અને સમય

| ક્રમ | કૃતિનું નામ | કલાકાર સંખ્યા | સમય | સહાયકોની સંખ્યા | કુલ | ઉમર ગૃહ પ્રમાણે ભાગ વેવા માટેની કૃતિઓ ગૃહ વાઈજ | | | |
|------|-------------|---------------|-----|-----------------|-----|--|------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | ૬ વર્ષથી ૧૪ વર્ષ સુધી | ૧૫ વર્ષથી ૨૦ વર્ષ સુધી | ૨૧ વર્ષથી ૫૮ વર્ષ સુધીના | ૬૦ વર્ષથી (ઓપન વયજીથ) રાજ્યકક્ષાએથી |

A) સાહિત્ય વિભાગ

| | | | | | | | | | |
|---|----------------|---|----------|-----|---|---|---|---|---|
| ૧ | વક્તુંત્વ | ૧ | ૫મિનિટ | --- | ૧ | ✓ | ✓ | ✗ | ✗ |
| ૨ | નિબંધવેખન | ૧ | ૪૦મિનિટ | --- | ૧ | ✓ | ✓ | ✗ | ✗ |
| ૩ | કાવ્ય વેખન | ૧ | ૬૦ મિનિટ | --- | ૧ | ✗ | ✓ | ✓ | ✗ |
| ૪ | ગજલ શાયરી | ૧ | ૬૦ મિનિટ | --- | ૧ | ✗ | ✓ | ✓ | ✗ |
| ૫ | લોકવાર્તા | ૧ | ૧૫ મિનિટ | --- | ૧ | ✓ | ✓ | ✗ | ✗ |
| ૬ | દુહા-છંદ-ચોપાઈ | ૧ | ૧૫ મિનિટ | --- | ૧ | ✓ | ✓ | ✗ | ✗ |

B) કલાવિભાગ

| | | | | | | | | | |
|---|--------------------|---|-----------|-----|---|---|---|---|---|
| ૭ | ચિત્રકલા | ૧ | ૧૨૦મિનિટ | --- | ૧ | ✓ | ✓ | ✗ | ✗ |
| ૮ | સર્જનાત્મક કારીગરી | ૧ | ૧૮૦ મિનિટ | --- | ૧ | ✓ | ✓ | ✗ | ✗ |

C) સાંસ્કૃતિકવિભાગ

| | | | | | | | | | |
|----|--|----|----------|----------|----------|---|---|---|---|
| ૮ | લોકનૃત્ય | ૧૬ | ૮ મિનિટ | ૪ | ૨૦ | ✓ | ✓ | ✓ | ✗ |
| ૧૦ | રાસ | ૧૬ | ૮ મિનિટ | ૪ | ૨૦ | ✓ | ✓ | ✓ | ✗ |
| ૧૧ | ગરબા | ૧૬ | ૮ મિનિટ | ૪ | ૨૦ | ✓ | ✓ | ✓ | ✗ |
| ૧૨ | સુગમ સંગીત | ૧ | ૫ મિનિટ | ૩ | ૪ | ✓ | ✓ | ✓ | ✗ |
| ૧૩ | લગ્ન ગીત | ૧ | ૭ મિનિટ | ૫ | ૬ | ✓ | ✓ | ✓ | ✗ |
| ૧૪ | સમૂહ ગીત | ૮ | ૬ મિનિટ | ૫ | ૧૩ | ✓ | ✓ | ✗ | ✗ |
| ૧૫ | શાસ્ત્રીયકંદ્ર સંગીત (હિન્દુસ્તાની) | ૧ | ૧૦ મિનિટ | ૩ | ૪ | ✓ | ✓ | ✓ | ✗ |
| ૧૬ | ભરતનાટ્યમ | ૧ | ૧૫ મિનિટ | ૧ અથવા ૪ | ૨ અથવા ૫ | ✓ | ✓ | ✗ | ✗ |
| ૧૭ | કથ્યક | ૧ | ૧૫ મિનિટ | ૧ અથવા ૪ | ૨ અથવા ૫ | ✓ | ✓ | ✗ | ✗ |
| ૧૮ | કુચિપુડી | ૧ | ૧૫ મિનિટ | ૧ અથવા ૪ | ૨ અથવા ૫ | ✓ | ✓ | ✗ | ✗ |
| ૧૯ | ઓડીસી | ૧ | ૧૫ મિનિટ | ૧ અથવા ૪ | ૨ અથવા ૫ | ✓ | ✓ | ✗ | ✗ |
| ૨૦ | મોહિની અટ્ટ્રૂમ | ૧ | ૧૫ મિનિટ | ૧ અથવા ૪ | ૨ અથવા ૫ | ✓ | ✓ | ✗ | ✗ |
| ૨૧ | વાંસળી | ૧ | ૭ મિનિટ | ૧ | ૨ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ૨૨ | તબલા | ૧ | ૭ મિનિટ | ૧ | ૨ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ૨૩ | હાર્મોનિયમ (હળવું) | ૧ | ૬ મિનિટ | ૧ | ૨ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ૨૪ | સિતાર | ૧ | ૭ મિનિટ | ૧ | ૨ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ૨૫ | ગીટાર | ૧ | ૭ મિનિટ | ૧ | ૨ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ૨૬ | સરોદ | ૧ | ૭ મિનિટ | ૧ | ૨ | ✗ | ✗ | ✓ | ✓ |
| ૨૭ | સારંગી | ૧ | ૭ મિનિટ | ૧ | ૨ | ✗ | ✗ | ✓ | ✓ |
| ૨૮ | સ્કૂલ બેન્ડ | ૨૧ | ૧૫ મિનિટ | ૩ | ૨૪ | ✓ | ✓ | ✗ | ✗ |
| ૨૯ | ઓરગન | ૧ | ૬ મિનિટ | ૧ | ૨ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ૩૦ | પખાવજ | ૧ | ૭ મિનિટ | ૧ | ૨ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ૩૧ | વાયોલિન | ૧ | ૭ મિનિટ | ૧ | ૨ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ૩૨ | મૃદુંગમ | ૧ | ૭ મિનિટ | ૧ | ૨ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------|----|----------|-----|----|-------------------------------------|-------------------------------------|---|---|
| ૩૩ | રાવણ હથ્યો | ૧ | ૬ મિનિટ | ૧ | ૨ | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ✓ | ✓ |
| ૩૪ | જોડિયા પાવા | ૧ | ૬ મિનિટ | ૧ | ૨ | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ✓ | ✓ |
| ૩૫ | ભવાઈ | ૧૦ | ૧૫ મિનિટ | ૫ | ૧૫ | ઓપન વિભાગ | | | |
| ૩૬ | એકપાત્રીય અભિનય | ૧ | ૬ મિનિટ | --- | ૧ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ૩૭ | લોકગીત/ભજન | ૧ | ૬ મિનિટ | ૩ | ૪ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

કલા મહાકુંભના સામાન્ય નિયમો

- કોઈ પણ સ્પર્ધક એક જ સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકશે.
- કોઈ પણ સ્પર્ધક, કોઈ પણ એકજ તાલુકા કે એકમ માંથી, સમગ્ર સ્પર્ધા દરમાન ભાગ લઈ શકશે.
- ઈરાદા પૂર્વક કોઈપણ માહિતિ છૂપાવવી નહીં તેમજ ખોટી માહિતી આપવી નહીં, અન્યથા સ્પર્ધામાં આપનો ગ્રવેશ રદ્દ કરવામાં આવશે અને તે સ્પર્ધક કે સંસ્થાને ત્રણ વર્ષ સુધી ભાગ લેવા દેવામાં આવશે નહીં.
- કોઈ પણ સ્પર્ધક, સહાયક અથવા તેના વાલીએ કોઈ પણ તબક્કે, આયોજકો, નિર્ણાયકશ્રીઓ કે કોઈ પણ વ્યક્તિ સાથે અસત્ય કે ગેરવર્તન કરવું નહીં અન્યથા તે સ્પર્ધક કે સંસ્થાને ત્રણ વર્ષ સુધી ભાગ લેવા દેવામાં આવશે નહીં.
- સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટે ઉમરનો પુરાવો આપવો જરૂરી છે. જેના માટે ચૂંટણી કાર્ડ, સંસ્થા - કોલેજનું આઈ કાર્ડ, આધાર કાર્ડ, જન્મ તારીખ દર્શાવતું કોઈ પણ સરકારી આધાર વિરોધમાંથી કોઈ પણ એક પૂરાવો આપવો ફરજિયાત છે.
- સ્પર્ધા સ્થળે ઉપલબ્ધ સગવડોનો જ ઉપયોગ કરવા દેવામાં આવશે. નવી કોઈ સગવડ ઉભી કરવા દેવામાં આવશે નહીં. કે આયોજકશ્રીઓ દ્વારા પૂરી પાડવામાં આવશે નહીં.
- પોતાને જરૂરી કોસ્યુમ, મેકઅપ, સેટીંસ, સ્ટેજ પ્રોપર્ટી, સંગીતના સાધનો કે સ્પર્ધા માટે અન્ય જરૂરી વધારાના સાધનો સ્પર્ધક જાતે લાવવાના રહેશે.
- સ્પર્ધક ખાસ ધ્યાન રાખવાનું રહેશે કે, તમામ સ્પર્ધકો ને એક જ માહોલમાં નિર્ણાયકશ્રીઓ દ્વારા મૂલવી શકાય એટલા માટે, સ્પર્ધા માટેની કૃતિ, જનરલ લાઈટ્સ અને કોઈ પણ ઈફ્ફેક્ટ વગરની માઈક સીસ્ટમ સાથે જ રજૂ કરવાની રહેશે. જે આયોજક દ્વારા પૂરી પાડવામાં આવશે.
- દરેક સ્પર્ધા માટે તેની નિયત સમય મર્યાદામાં, + કે - , ૧/૫ (૨૦%) ભાગના સમયની છૂટ આપવામાં આવશે.
- જે તે કૃતિનું પરિણામ સ્પર્ધાના બીજ દિવસે અથવા આયોજકો નક્કી કરે તે પ્રમાણે જેહેર કરવામાં આવશે. જે તે કલાકારોએ પરીણામ માટે પોતાના જિલ્લાની કચેરીનો સંપર્ક કરવાનો રહેશે.
- કાર્યક્રમના આગળના દિવસે, સ્પર્ધકે જાતે જ, કાર્યક્રમની વિગતો મેળવી લેવી, જેથી કોઈ ફેરફાર હોય તો માહિતગાર થઈ શકાય અને વિનાવિધને, સમયસર, યોગ્ય સ્થળે, સ્પર્ધામાં સફળતા પૂર્વક ભાગ લઈ શકાય. આ માટે આયોજક કચેરીનો સંપર્ક કરવાનો રહેશે.
- કાર્યક્રમના સ્થળ કે સમયમાં ફેરફાર કરવાની સત્તા આયોજકોની રહેશે.
- સ્પર્ધકોએ સ્વખ્યે, તાલુકા અને જિલ્લાક્ષાએ ભાગ લેવાનો રહેશે. પ્રદેશ અને રાજ્ય કક્ષાએ, પ્રવાસ, નિવાસ અને ભોજનની વ્યવસ્થા આયોજકો દ્વારા ફાળવેલ જોગવાઈની મર્યાદામાં રહી કરવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.
- જે તે સ્પર્ધામાં, પરિશાષ્મા બતાવ્યા મુજબ જે તે કક્ષાએથી જ ભાગ લેવાનો રહેશે. ફૂકત સિનીયર સિટીજનો માટેની સ્પર્ધાઓ સીધી રાજ્ય કક્ષાએ યોજાશે.
- તાલુકા કે કોર્પોરેશનના ઝોનના, દરેક ઉમર ગૃહના, પ્રથમ વિજેતા જિલ્લા કક્ષાએ ભાગ લઈ શકશે, જિલ્લા કક્ષાના દરેક ઉમર ગૃહના પ્રથમ વિજેતા પ્રદેશ કક્ષાએ ભાગ લઈ શકશે અને પ્રદેશ કક્ષાના દરેક ઉમર ગૃહના પ્રથમ, અને દ્વિતીયવિજેતાઓ રાજ્ય કક્ષાએ ભાગ લઈ શકશે.

સ્પર્ધા માટેના નિયમો

(A) સાહિત્ય વિભાગ

(1) વકૃતવ સ્પર્ધા :-

- સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- દરેક વિભાગ માટે સ્પર્ધાનો વિષય નક્કી કરી ૨૪ કલાક પહેલા જહેર કરવાનો રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૫ મિનીટનો રહેશે.
- રાષ્ટ્રની એકતાને પોષે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં ફાળો આપે, યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે, એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવા.
- સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર વ્યક્તિન કોઈ પણ વિષયમાં ભાગ લઈ શકશે, પરંતુ તેની જાણ સ્પર્ધાના ચાર કલાક પહેલા વ્યવસ્થાપકને કરવાની રહેશે.
- નિર્ણયકશ્રીનો નિર્ણય, વસ્તુ વિચાર, રજૂઆત-ઇટા, ભાષા-ઉચ્ચાર અને સમગ્ર અસર ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(2) નિબંધ લેખન :-

- સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૪૦ મિનીટનો રહેશે.
- નિબંધનો વિષય સ્પર્ધા સમયે જહેર કરવામાં આવશે.
- રાષ્ટ્રની એકતાને પોષે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં ફાળો આપે, યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે, એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવામાં આવશે.
- સ્પર્ધામાં હરીકને ગુજરાતી તેમજ હિન્દી એમ બન્ને ભાષાઓમાંથી ગમે તે એક ભાષામાં ભાગ લેવાની છૂટ આપવામાં આવશે.
- નિબંધમાં વિચાર, વસ્તુની ચર્ચા ઉપરાંત ભાષા, તેની શુદ્ધતા, વિચારો, લખાણની શૈલી અને હસ્તાક્ષર વગેરે બાબતો તેના મૂલ્યાંકન વખતે ધ્યાનમાં રાખવામાં આવશે.
- નિર્ણયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(3) કાવ્ય લેખન:-

- સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- સ્પર્ધકી ૬૦ મિનીટમાં કવિતાની રચના કરવાની રહેશે
- કવિતાને પ્રસ્તુત કરવાની સાથે તેનો ટૂંકમાં ભાવ રજૂ કરવાનો રહેશે.
- કવિતા સમાજની દ્રષ્ટિ અંદરો પોષક હોવી જશે.
- પ્રણય, રાષ્ટ્રભક્તિ, શૌર્ય, ઋતુ આધારિત ગીત, સામજિક, બાળગીત કે ભક્તિ ગીત જેવા વિષય ઉપરની કાવ્ય રચના આવકાર્ય છે.
- સ્પર્ધામાં હરીકને ગુજરાતી તેમજ હિન્દી એમ બન્ને ભાષાઓમાંથી ગમે તે એક ભાષામાં ભાગ લેવાની છૂટ આપવામાં આવશે.
- સ્પર્ધા માટે ત્રણ થી ચાર વિષયો આપવામાં આવશે. જેમાંથી સ્પર્ધકી કોઈ પણ એક વિષય ઉપર રચના કરવાની રહેશે.
- નિર્ણયકશ્રીનો નિર્ણય, વસ્તુ વિચાર, કવિતાનું બંધારણ, ભાષા અને સમગ્ર રચના ઉપર આધારિત રહેશે.
- સ્પર્ધકની કવિતા એ કોઈપણની કવિતાની નકલ કરેલી, પાછળથી પણ જણાશે તો ગમે તે લેવલેથી, સ્પર્ધામાંથી ત્રણ વર્ષ માટે બાકાત કરવામાં આવશે.
- નિર્ણયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૪) ગઝલ-શાયરી :-

- ગઝલ- શાયરી ગુજરાતી કે હિંદી ભાષામાં લખી શકાશે.
- કૃતિ રચવા માટે ૬૦ મિનીટનો સમય આપવામાં આવશે.
- ગઝલ- શાયરી રચવા માટે ત્રણથી ચાર જુદાજુદા વિષયો આપવામાં આવશે. જેમાંથી હરિદ્રે કોઈ પણ એક વિષય ઉપર પોતાની રચના કરવાની રહેશે.
- નિર્ણયનો આધાર છંદ-મિટર, વિચારોની મૌલિકતા અને તેનું આયોજન, કલ્પના, ઉર્ભિ, અલંકાર વિગેરે તેમજ સમગ્ર અસર ઉપર રહેશે.
- નિર્ણયકશીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં..

(૫) લોકવાર્તા:-

- ઈતિહાસને ઉજાગર કરતી, પ્રાચીન, ઉપદેશાત્મક, પ્રેરણાદ્યક અને સમાજને સાચો માર્ગ ચિધતી લોકથાઓ આધારિત લોકવાર્તા રજૂ કરી શકાશે.
- રજૂઆતનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- સહાયક તરીકે કોઈને પણ લઈ શકાશે નહીં પરંતુ વાર્તાકાર રાવણુહથો વગાડતા વગાડતા લોકવાર્તાની પ્રસ્તુતિ કરી શકાશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ લોકવાર્તાકારને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- નિર્ણયકશીઓનો નિર્ણય, લોકવાર્તાની રજૂઆતની અસલી પ્રાચીન લઢણ, સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણયકશીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં

(૬) દુહા, છંદ, ચોપાઈ :-

- દુહા, છંદ, ચોપાઈની રજૂઆત પ્રાચીન પરમપરા અને લોક સાહિત્ય આધારિત હોવી જોઈએ. ખાલી જોડકળા, કે અર્વાચિન રચનાઓથી બનેલ રચનાઓ રજૂ કરી શકાશે નહીં.
- સ્પર્ધામાં કંઠસ્થ કરેલા ઓછામાં ઓછા આંઠથી દસ દુહા-છંદ-ચોપાઈની રજૂઆત કરવાની રહેશે. છંદો જેવા કે માત્રા મેળ અને અક્ષર મેળ, ચારણી ગીતો છંદો જેવા કે, સપાખરા, સાવજડું, તિકુરબંધ, શાણોર ઈત્યાદીની રજૂઆત કરી શકાશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટ નો રહેશે.
- વાંધો તરીકે હાર્મોનિયમ, તબલા અને મંજુરાનો પ્રયોગ કરી શકાશે. ઈલેક્ટ્રોનિક્સ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- નિર્ણયકશીઓનો નિર્ણય, સૂર, તાલ, લય, દુહા-છંદ -ચોપાઈની અસલી પ્રાચીન ગાયકીની લઢણ, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણયકશીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(B) કલા વિભાગ

(7) ચિત્રકલા:-

- તત્કાલ ચિત્ર સ્પર્ધા યોજશે. એટલે કે ચિત્રકામ સ્થળ ઉપર જ કરવાનું રહેશે.
- સ્પર્ધાનોસમય ૧૨૦ મિનીટનો રહેશે.
- ચિત્રકલાની સ્પર્ધા માટે, ડ્રોઇંગના કાગળો સ્પર્ધાના આયોજકો તરફથી આપવાના રહેશે. અન્ય સાધન સામગ્રી સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર કલાકારે પોતે લાવવાની રહેશે.
- સ્પર્ધા માટે ડ્રોઇંગ પેપર ૧૬"X ૨૪" અથવા ૨૪"X ૩૦" નો અનુકૂળતા પ્રમાણેનો આપવો.
- ચિત્રકલાનો વિષય સ્થળ ઉપર આપવામાં આવશે. અપાયેલા વિષય ઉપર સ્પર્ધક પોતાની શૈલીના માધ્યમથી ચિત્ર દોરી શકાશે.
- નિર્ણયનો આધાર ક્રમપોઝીશન, કલર સ્કીમ, ટેકનીક, વસ્તુલક્ષી નિરૂપણ, ડ્રોઇંગ અને આકારમાં સપ્રમાણતા વર્ગે ઉપર રહેશે.
- નિર્ણયકશીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં..

(8) સર્જનાત્મક કારીગરી :-

- આ સ્પર્ધામાં નકામી તેમજ બહુ કિંમતી ન હોય તેવી વસ્તુઓ જેવી કે બંગડીઓના કાચ, લાકડાનો વેર, ઈલાયચીના છોડા, પથ્થરના ટૂકડા કે ચામડામાંથી સ્થળ પર નમૂના તૈયાર કરવાના રહેશે. કાચી સામગ્રીનો નાણાકીય વ્યય લઘુતમ અને તૈયાર નમૂનાની કિંમત ગુરુતમ, તેમ નમૂનો શ્રેષ્ઠ ગણાય તેવી મૂલ્યાંકન જોગવાઈઓના સૂચનો લક્ષમાં લેશું.
- જે નમૂના તૈયાર કરવામાં આવે તે બજારમાં વેવી શકાય અથવા મૂલ્ય ઉપજે એવા હોવા જોઈએ.
- જરૂરી સ્પર્ધકોને અલાયદી જગ્યા આપવામાં આવશે. સ્થળ પર તૈયાર કરેલા મૌલિક નમૂનાને પ્રાધાન્ય અપાશે.
- સ્પર્ધાના પ્રકાર પ્રમાણે વધુમાં વધુ ૧૮૦ મિનીટનો સમય આપવામાં આવશે.
- જરૂરી સાધનો તથા સરંજામ સ્પર્ધકી પોતે લાવવાના રહેશે. જે નમૂના તૈયાર થાય તે સ્પર્ધાના સ્થળે છેલ્લા દિવસ સુધી રાખવાના રહેશે.
- નિર્ણયનો આધાર ક્રમપોઝીશન, ટેકનીક, વસ્તુલક્ષી નિરૂપણ, આકારમાં સપ્રમાણતા, કાચી સામગ્રીનો નાણાકીય વ્યય લઘુતમ અને તૈયાર નમૂનાની કિંમત ગુરુતમ વર્ગે ઉપર રહેશે.
- નિર્ણયકશીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં..

(C) સાંસ્કૃતિક વિભાગ

(૯) લોકનૃત્ય :-

- નૃત્યમાં, મહત્તમ ૧૬ કે ઓછામાં ઓછા ૧૨ નૃત્યકારો અને ૪ સહાયકો થઈ મહત્તમ ૧૬ કે ૨૦ કલાકારો ભાગ લઈ શકશે.
- નૃત્ય એકલા ભાઈઓ, એકલી બહેનો કે ભાઈઓ અને બહેનો સાથે પણ રજૂ કરી શકશે.
- નૃત્યમાં બહારથી ગવડાવી શકશે. નૃત્યમાં ગાયક-વાધ્યકારો તરીકે મહત્તમ ૪ નો ઉપયોગ કરી શકશે. હાર્મોનિયમ નો ઉપયોગ કરી શકશે પરંતુ તે એક વાધ્ય તરીકે ગણવામાં આવશે. હાર્મોનિયમ વગાડનારે માઈકથી દૂર બેસવાનું રહેશે.
- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૮ મિનિટનો રહેશે.
- નૃત્ય માં પ્રિઝેક્ટોડ કેસેટ કે સંગીતનો પ્રયોગ કરી શકશે નહીં.
- છોકરીઓ છોકરાનો કે છોકરાઓ છોકરીઓનો પહેરવેશ પહેરી સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકશે નહીં.
- નૃત્ય જે પ્રદેશનું રજૂ કરવા આપે પસંદ કર્યું હોય તેના અનુરૂપ જ એકશન, ગાયકી, પહેરવેશ, તાલ અને સંગીતનો પ્રયોગ કરી, તેના એક જ મૂળ સ્વરૂપમાં રજૂ કરવું હિતાવહ છે. બે ચાર પ્રકૃતિના નૃત્યો (દા.ત. રાજસ્થાની નૃત્યમા, ચરી, ચકરી, તેખરતાલી, પનિહારી, ભવાઈ વિગેરે નૃત્યો) મિશ્ર કરી રજૂ કરવા, મૂલવણી માટે હાનિકારક રહેશે. તે જ રીતે નૃત્યનું ગીત પણ જે તે પ્રદેશના નૃત્ય અનુરૂપ શુદ્ધ સ્વરૂપનું, એક જ હોય તે જોવું. બે ચાર ગીતોની મિશ્ર પ્રસ્તુતિ કરવી પરિણામ માટે અસરકરતા રહેશે.
- નિર્ણયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૂતિની પંસંદગી, વાસ્તવિકતા, સુરીલાપણ, તાલ, લય, સંગીત, સમસ્ત નૃત્યકારોના સુમેળભર્યા લલિત અંગડોલન સાથેની ઘૂમવાની છટા, પાદ્યલન, નૃત્યગૂંથણી, વેષભૂષા, ઓર્નામેંટ્સ, એકાત્મતા, એન્ટ્રી, એક્ઝીટ, સમય અને સમગ્ર રજૂઆતજેવા નૃત્ય ના પ્રધાન અંગ ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકશે નહીં.

(૧૦) રાસ :-

- રાસમાં, મહત્તમ ૧૬ કે ઓછામાં ઓછા ૧૨ નૃત્યકારો અને ૪ સહાયકો થઈ મહત્તમ ૧૬ થી ૨૦ કલાકારો ભાગ લઈ શકશે.
- રાસ એકલા ભાઈઓ, એકલી બહેનો કે ભાઈઓ અને બહેનો સાથે પણ રજૂ કરી શકશે.
- રાસ બહારથી ગવડાવી શકશે. રાસમાં ગાયક-વાધ્યકારો તરીકે મહત્તમ ૪ નો ઉપયોગ કરી શકશે. હાર્મોનિયમ નો ઉપયોગ કરી શકશે પરંતુ તે એક વાધ્ય તરીકે ગણવામાં આવશે. હાર્મોનિયમ વગાડનારે માઈકથી દૂર બેસવાનું રહેશે.
- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૮ મિનિટનો રહેશે.
- રાસમાં પ્રિઝેક્ટોડ કેસેટ કે સંગીતનો પ્રયોગ કરી શકશે નહીં.
- છોકરીઓ છોકરાનો કે છોકરાઓ છોકરીઓનો પહેરવેશ પહેરી સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકશે નહીં.
- દાંડિયા, મંજિરા, ઢાલ તલવાર કે કરતાલ સાથે પણ રાસ લઈ શકશે.
- રાસમાં હાર્મોનિયમ, ઢોલ, તબલા, શરણાઈ, વાંસળી, મંજિરા, ખંજરી, અંજ વિગેરે જેવા રાસને અનુરૂપ પ્રાચીન વાધ્યોનો જ પ્રયોગ કરી શકશે. રાસની રજૂઆતમાં ઈલેક્ટ્રોનિક્સ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકશે નહીં.
- રાસ જે પ્રાંત કે પ્રદેશનો રજૂ કરવા આપે પસંદ કર્યો હોય તેના અનુરૂપ જ એકશન, લોકગાયકી, પહેરવેશ, અને સંગીતનો પ્રયોગ કરી, તેના એક જ મૂળ સ્વરૂપમાં રજૂ કરવો હિતાવહ છે. બે ચાર પ્રકૃતિના રાસ (જેવા કે મણિયારો, અંંગો, કણબી, ઢાલ-તલવાર, પઢાર વિગેરે) મિશ્ર કરી રજૂ કરવા, મૂલવણી માટે હાનિકારક રહેશે. તે જ રીતે રાસનું ગીત પણ લોકકલાના શુદ્ધ સ્વરૂપનું, એક જ હોય તે જોવું. બે ચાર ગીતોની મિશ્ર પ્રસ્તુતિ કરવી પરિણામ માટે અસરકર્તા રહેશે.
- નિર્ણયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૂતિની પંસંદગી, વાસ્તવિકતા, તેનો લોકગમ્ય ઢાળ, કંઠનુ માધુર્ય, સુરીલાપણ, સુસપણ ઉચ્ચારણ, તાલ, લય, સંગીત, સમસ્ત નૃત્યકારોના સુમેળભર્યા લલિત અંગડોલન સાથેની ઘૂમવાની છટા, પાદ્યલન, નૃત્યગૂંથણી, વેષભૂષા, ઓર્નામેંટ્સ, એકાત્મતા, એન્ટ્રી, એક્ઝીટ, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા રાસના પ્રધાન અંગ ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકશે નહીં.

(૧૧) ગરબા :-

- ગરબો પ્રાચીન કે અર્વાચીન કોઈપણ રજૂ કરી શકશે. જે રજૂ કરો તે તેના મૂળ અને શુધ્ધ સ્વરૂપમાં જ રજૂ કરવાનો રહેશે.
- ગરબામાં, મહત્તમ ૧૬ કે ઓછામાં ઓછી ૧૨ બહેનો અને ૪ સાંજિદા થઈ મહત્તમ ૧૬ થી ૨૦ કલાકારો ભાગ લઈ શકશે.
- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૮ મિનિટનો રહેશે.
- ગરબામાં મહત્તમ ૪ વાધ્યકારો (સહાયકો) નો ઉપયોગ કરી શકશે. હાર્મોનિયમ નો ઉપયોગ કરી શકશે પરંતુ તે એક વાધ્ય તરીકે ગણવામાં આવશે. હાર્મોનિયમ વગાડનારે માઈક્રો દૂર બેસવાનું રહેશે. પ્રાચીન ગરબો જો આપે પસંદ કર્યા હશે તો તેની રજૂઆતમાં ઈલેક્ટ્રોનિક્સ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકશે નહીં. ગરબાના પ્રકાર અનુરૂપજ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકશે.
- ગરબામાં પ્રિરેકોર્ડ કેસેટ કે સંગીતનો પ્રયોગ કરી શકશે નહીં. ગરબે ફરતી બહેનો પૈકી ચારેક બહેનો ગવડાવે અને બાકીની બહેનોએ ઝીલી ગરબાની પ્રસ્તુતિ કરવાની રહેશે. ગરબો બહારથી ગવડાવી શકશે નહીં.
- ગરબાની કૃતિ સમાજ માટે પોષક અને જે ગરબો રજૂ કરો (પ્રાચીન કે અર્વાચીના) તેને અનુરૂપ જ હોવી જોઈએ. એટલેકે, એ પ્રાચીન હોય કે અર્વાચીન પણ તેનું એકજ સ્વરૂપ રજૂ કરી શકશે. મિશ્ર ગરબાની નોંધ મૂલવણી વખતે નકારાત્મક લેવામાં આવશે. સ્પર્ધામાં કેવળ જોડકણા વાળા કે મેડલી બનાવેલા ગરબા રજૂ કરવા નહીં. અન્યથા તે અનુસંધાને તેની મૂલવણી નિર્ણાયકશ્રીઓ દ્વારા કરવામાં આવશે. ખાસ કિસ્સામાં આયોજકો તેનો અસ્વિકાર પણ કરી શકશે. જેમાં કોઈ વાદ વિવાદ ચાલશે નહીં.
- ગરબા નૃત્ય પ્રધાન ન હોવા જોઈએ તેમજ તેમાં નાટકીય હાવભાવ પણ હોવા જોઈશે નહીં.
- ગરબાની રજૂઆત માટે, તાલી, ચપટી, મંજીરા, દિવડા, માટલી, ગાગર, ધડો, ગરબો વિગેરેનો ઉપયોગ થઈ શકશે.
- ગરબો જે પ્રાંત કે પ્રદેશનો રજૂ કરવા આપે પસંદ કર્યો હોય તેના અનુરૂપ જ એકશન, ગાયકી, પહેરવેશ, અને સંગીતનો પ્રયોગ કરી, તેના એક જ મૂળ સ્વરૂપમાં રજૂ કરવો હિતાવહ છે. બે ચાર પ્રકૃતિના ગરબા (જેવા કે પ્રાચીન, અર્વાચીન, રબતી બહેનોનો, નાગરો બહેનોનો, કોળી બહેનોનો, વિગેરે) મિશ્ર કરી રજૂ કરવા, મૂલવણી માટે હાનિકારક રહેશે. તે જ રીતે ગરબાનું ગીત પણ એક જ હોય તે જોવું. બે ચાર ગીતોની મિશ્ર પ્રસ્તુતિ કરવી પરિણામ માટે અસરકરતા રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, તેનો લોકગમ્ય ઢાળ, કંઠનું માધુર્ય, સુરીલાપણ, તાલ, લય, સંગીત, સમસ્ત ગાનાર વૃન્દના ગરબાની સુમેળજર્યા લલિત અંગડોલન સાથેની ધૂમવાની છટા, સુસ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, પાદચલન, નૃત્યગુંથણી, વેપભૂષા, ઓર્નામેટ્ર્સ, એકાત્મતા, એન્ટ્રી, એક્ઝીટ, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા ગરબાના પ્રધાન અંગ ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકશે નહીં.

(૧૨) સુગમ સંગીત :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૫ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધક સ્વયંમ, પોતાના વાજિત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૩ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હળવા કંદ્ય સંગીતની, સમાજની દ્રિષ્ટિએ પોષક હોય તેવી કૃતિ, ગુજરાતી કે હિંદી માં પ્રસ્તુત કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, ગાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકશે નહીં.

(૧૩) લગ્નગીત :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- લગ્નગીત/ફૃટાણા કંઈયસ્થ હોવા જોઈએ, વેબિન કૃતિનો આધાર લઈ શકાશે નહીં.
- સ્પર્ધકું સ્વયંમં, પોતાના તાલ વાધ્યોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં ૧ સ્પર્ધક અને પ સહાયકો રાખી શકાશે. વાજિંગ્રોમાં ફક્ત તાલ વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે. ઈલેક્ટ્રોનિક્સ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ફિલ્મો માં આવતાં લગ્નગીત/ફૃટાણા સ્પર્ધામાં પ્રસ્તુત કરી શકાશે નહીં. ખાસ, ફૃટાણાની રજૂઆત સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોવી જાઓ છે. અને એમાં પણ અભદ્ર ભાષાનો પ્રયોગ કોઈ પણ સંજોગોમાં નહીં કરી શકાય.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, લગ્નગીત/ફૃટાણાની અસરી ગાયકીની લઢણ, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે. તેમના મેકઅપ, વેપભૂષા, પ્રોપર્ટીને એક્શન આધારિત નહીં. ગ્રામોફોન રેકોર્ડ ઉપર આવતા ગીતો સિવાયના, અપ્રચલિત લગ્નગીત/ફૃટાણા અને આવા લગ્નગીતો, લગ્નવિધિ કમાનુસાર ૭ મિનિટમાં તેના અસ્સલ ઢાળમાં, તાલમય અને સૂરીલાપણા સાથે, જેટલા વધુ ગીતો રજૂ કરી શકાશે તે, આવકારદાયક રહેશે અને મૂલ્યાંકન માટે નિર્ણાયક બની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૪) સમૂહગીત :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકું સ્વયંમં, પોતાના વાજિંગ્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં ૮ સ્પર્ધકો અને પ સહાયકો રાખી શકાશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- સમૂહગીતની, સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોય તેવી કૃતિ, ગુજરાતી કે હિંદી માં પ્રસ્તુત કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, ગાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૫) શાસ્ત્રીય કંઈય સંગીત (હિન્દુસ્તાની) :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૦ મિનીટનો રહેશે.
- આ સ્પર્ધા તમામ ઉંમરના ગ્રુપો માટે છે.
- સ્પર્ધકું સ્વયંમં, પોતાના વાજિંગ્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૩ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, રાગની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, ગાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૬) ભરતનાટ્યમ :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારમ્પારિક 'માર્ગમ' આધારિત નૃત્ય કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં કેરોડ મ્યુઝિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઈવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો કેરોડ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક ઔસ્થાયક રાખી શકશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. વાધ્યો તરીકે મૃદુંગમ, હાર્મોનિયમ/વાયોલિન, ફ્લુટ, તાલમું જેવા કૃતિ અનુરૂપ પરમ્પરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધક સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી, ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિન્ટર ની પાસે ચેક કરાવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઈવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈ પણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચ્યો આપની આઈટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. નૃત્ય કૃતિ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી આપે જ મેળવી લેવાની રહેશે.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈક અને વાંજિત્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાંજિત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદ ચલન (Foot work), સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી પણ શકાશે નહીં.

(૧૭) કથ્યક :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારમ્પારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં કેરોડ મ્યુઝિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઈવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો કેરોડ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક ઔસ્થાયક રાખી શકશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. વાધ્યો તરીકે તબલા, હાર્મોનિયમ, સરોદ, ફ્લુટ જેવા કૃતિ અનુરૂપ પરમ્પરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધક સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી, ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિન્ટર ની પાસે ચેક કરાવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઈવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈ પણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચ્યો આપની આઈટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઈટમ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈક અને વાંજિત્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાંજિત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, ખાસ પાદ ચલન (Foot work), સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૮) કુચીપૂડી :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- દ્વિલ્ભીગીત સિવાયની પારમ્પારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકશે.
- આ સ્પર્ધામાં એકોઈ મ્યુઝિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઈવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકશે. જો એકોઈ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક ઔસ સહાયક રાખી શકશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. કૃતિ અનુરૂપ પરમ્પરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકશે.
- સ્પર્ધક સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી, ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટર ની પાસે ચેક કરાવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઈવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈ પણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયક પહોંચી આપની આઈટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઈટમ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો છિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈક અને વાન્ડિંગ્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાન્ડિંગ્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, ભાવ, ટેકનિક, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદચલન (Foot work), સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૯) ઓડીસી:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- દ્વિલ્ભીગીત સિવાયની પારમ્પારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકશે.
- આ સ્પર્ધામાં એકોઈ મ્યુઝિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઈવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકશે. જો એકોઈ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક ઔસ સહાયક રાખી શકશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. કૃતિ અનુરૂપ પરમ્પરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકશે.
- સ્પર્ધક સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી, ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટર ની પાસે ચેક કરાવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઈવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈ પણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયક પહોંચી આપની આઈટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઈટમ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો છિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈક અને વાન્ડિંગ્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાન્ડિંગ્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, ટેકનિક, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદચલન (Foot work), સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૦) મોહીની અટ્ટટમ :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારમ્પારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડ મ્યુઝિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઈવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકશે. જો રેકોર્ડ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક ગુંજારી રહેશે. કૃતિ અનુરૂપ પરમ્પરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકશે.
- સ્પર્ધક સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી, ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંબાળતા કો-ઓર્ડિન્ટર ની પાસે ચેક કરાવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઈવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈ પણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઈટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઈટમ પન્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી મેળવી વેવી.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો છિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિરોધી સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈક અને વાંજિત્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાંજિત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, ટેકનિક, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદ ચલન (Foot work), સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકશે નહીં.

(૨૧) વાંસળી:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધક સ્વયંમ, પોતાના વાંજિત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્ડુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બ્લોર્ડિંગ ટેકનીક્સ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકશે નહીં.

(૨૨) તબલા :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધક સ્વયંમ, પોતાના વાંજિત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્ડુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય તાલ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, તાલ વૈવિધ્ય, તબલાના સ્પષ્ટ બોલ, લય, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકશે નહીં.

(૨૩) હાર્માનિયમ (હળવું) :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ડ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકુ સ્વયંમ, પોતાના વાંજિત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે,
- કોઈ પણ હળવા શાસ્ત્રીય સંગીતની ધૂન વગાડી શકાશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, ટેકનીક અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૪) સિતાર :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકુ સ્વયંમ, પોતાના વાંજિત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, સિતારની ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૫) ગિટાર :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકુ સ્વયંમ, પોતાના વાંજિત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ગિટાર ઉપર શાસ્ત્રીય કે ઉપશાસ્ત્રીય કોઈ પણ ધૂન વગાડી શકાશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, ગિટારની વિવિધ ટેકનીક્સ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૬) સરોદ્દ:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકુ સ્વયંમ, પોતાના વાંજિત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, સરોદની ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૭) સારંગી :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધક સ્વયંભ, પોતાના વાંજિત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોંદંગ અને ઘસીટ ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૮) સ્કૂલ બેન્ડ :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનીટનો રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં સ્કૂલ દીઠ ભાગ બેનારની સંખ્યા ૨૧ ની રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૦૩ ની રહેશે કે ટીમ મેનેજર રહેશે.
- બહારથી બેન્ડના વાંજિત્રો વગાડવાના રહેશે નહીં. ડ્રીલ-માર્ચ્યપાસ્ટ સાથે જ વગાડવાના રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, માર્ચ્યપાસ્ટ, તાલ વૈવિધ્ય, કમાન્ડ, ગ્રાઉંડ મૂવમેંટ્સ, ફોર્મેંચન્સ, કો-ઓર્ડિનિશન, હિન્નીશીંગ, ડ્રેસ, લય, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૯) ઓરગનન :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધક સ્વયંભ, પોતાના વાંજિત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ઓરગનની ઉપર કોઈ પણ એક ધૂન વગાડી શકાશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, ઓર્ગનની વિવિધ ટેકનીક્સ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૦) પખાવજા:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધક સ્વયંભ, પોતાના વાંજિત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ઉત્તર હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય તાલ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, તાલ વૈવિધ્ય, પખાવજના સ્પષ્ટ બોલ, લય, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૧) વાયોલિન:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ઉ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધક સ્વયંમ, પોતાના વાંજિત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોડવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- છિંદુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોર્ડિંગ અને ધસીટ ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૨) મૃદુંગમઃ-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ઉ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધક સ્વયંમ, પોતાના વાંજિત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોડવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- કર્ણાટકી શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય તાલ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, તાલ વૈવિધ્ય, મૃદુંગમના સ્પષ્ટ બોલ, લય, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૩) રાવણહથ્થો:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ઇ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધક સ્વયંમ, પોતાના વાંજિત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોડવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- લોકવાધ્ય શૈલીમાં, ભજન, લોકગીત, પ્રાદેશિક કથાઓ કે રૂપકનો ઉપયોગ કરી, કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોર્ડિંગ અને ધસીટ ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૪) જોડીયા પાવા:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ઇ મિનીટનો રહેશે.
- સ્પર્ધક સ્વયંમ, પોતાના વાંજિત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોડવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- લોકવાધ્ય શૈલીમાં, લોક સંગીત આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પંસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોર્ડિંગ ટેકનીક્સ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૫) ભવાઈ:-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં ૧૦ કલાકારો અને ૫ સહાયકો થઈ મહત્વ કુલ ૧૫ સ્પર્ધકો ભાગ લઈ શકશે.
- ભાગ લેનારે ભવાઈની પ્રસ્તુતિ માટે જરૂરી સાધન સામગ્રી પોતાની લાવવાની રહેશે.
- ભવાઈ, પૌરાણિક વાર્તાઓ જેવી કે, રા નવધારણ, મુખ્યવીરાજ ચૌહાણ, વીર માંગડાવાળો, જેસલ તોરલ, હોથલ પદમણી, રાજ ભરથરી, હરિશચન્દ્ર તારામતી, રામલીલા વિગેરે જેવી પૌરાણિક વાર્તાઓની સ્ક્રીપ્ટ ને અસ્સલ ફબથી, અસ્સલ ઢાળની ગાયકી અને પ્રાચીનસંગીત સાથે રજૂ કરવાની રહેશે. જેના માટે ભૂંગળ, તબલા, હાર્મોનિયમ, રામસાગર, જાંઝ, મંજીરા, થાળી-ચમચી જેવા ભવાઈ ને અનુરૂપ પૌરાણિક વાધ્યોનો જ પ્રયોગ કરવાનો રહેશે.
- વાર્તાની, સમાજને પોષક હોય તેવી ભાષામાં સ્ક્રીપ્ટની એક નકલ અરજી સાથે અને ત્રણ નકલ રજૂઆત વખતે નિર્ણાયકશ્રીઓ માટે અચૂક રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, વાર્તાની પસંદગી, પાત્રની પસંદગી, વાસ્તવિકતા, અભિનય (આંગિક, વાચિક અને ભાવાત્મકતા), પાત્ર અનુરૂપ વેશભૂષા, સંગીત, ગાયકી, પાત્ર પ્રવેશ, એકાત્મતા, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા અભિનયના પ્રધાન અંગો ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૬) એકપાત્રિય અભિનય:-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે.
- અભિનયની સ્ક્રીપ્ટ, લેખકનું નામ અને નાટ્ય વિષય વસ્તુ અગાઉથી આપવાની રહેશે.
- એકપાત્રિય અભિનય માટે વેશભૂષાનો ઉપયોગ કરી શકાશે અને તે માટેની જરૂરી સાધન સામગ્રી કલાકારે પોતે લાવવાની રહેશે. પરંતુ નિર્ણય માટે વેશભૂષાને પ્રધાન્ય આપવામાં આવશે નહીં.
- કોઈપણ એક જ પાત્રના મનોભાવને અભિવ્યક્ત કરવાનો રહેશે. બહુ પાત્રિય અભિનય કે મિમીકી આપોઆપ રદ થવાને પાત્ર રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, પાત્રની પસંદગી, વાસ્તવિકતા, અભિનય (આંગિક, વાચિક અને ભાવાત્મકતા), પાત્ર પ્રવેશ, એકાત્મતા, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા અભિનયના પ્રધાન અંગો ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૭) લોકગીત/ ભજન :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનીટનો રહેશે.
- ગીતની આ સ્પર્ધામાં, લોકગીત, ભજન, શૌર્યગીત વિગેરે જેવી કોઈ પણ કૃતિની પ્રસ્તુતિ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકું સ્વયંમાં, પોતાના વાજિંગ્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં. લોકગીત, ભજનની પ્રસ્તુતિમાં ઈલેક્ટ્રોનિક્સ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં ૧ સ્પર્ધક અને તુ સહાયકો રાખી શકાશે. ભજન પ્રસ્તુતિમાં સ્પર્ધક જરૂર જણાયતો જિલ્લા માટે તે સમયે સ્પર્ધામાં ભાગ લેતી તેમની સમૂહગીતની ટૂકડીના ગાયક સભ્યોમાંથી પ્રાણી સભ્યોનો ઉપયોગ કરી શકશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ, ત્રણ મિનીટ આપવામાં આવશે.
- ક્રિલ્મીગીત સિવાયના ગીતની, સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોય તેવી કૃતિ, કોઈ પણ પ્રાદેશિક ભાષા માં પ્રસ્તુત કરી શકાશે. ગુજરાતી કે હિન્દી ભાષા સિવાયની કોઈ પણ ભાષામાં પ્રસ્તુતિ કરવાના હોવ તો તેના વિષેની સંક્ષિપ્ત નોંધ, નિર્ણાયકશ્રીઓ ને અગાઉથી આપવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, માત્ર કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, લોકગીત, ભજન કે શૌર્યગીતની અસલી ગાયકીની લઢણ, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે. તેમના મેકઅપ, વેષભૂષા કે એકશન આધારિત નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.